|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Художественно-изобразительные средства русского языка.*** | | | | | | | |
| **Тропы и другие лексические средства выразительности** | | | | **Стилистические фигуры** | | | |
| *Название* | *Определение* | *Пример* | *Цель использования* | *Название* | *Определение* | *Пример* | *Цель использования* |
| **Метафора** | Перенос значения по сходству явлений, скрытое сравнение | *Речь льётся. Речь бурлит.* | Для создания ярких образных представлений | **Эпифора** | Повторение отдельных слов, оборотов или звуковых комплексов в конце отрывков, из которых состоит высказывание. | *Моя поэзия здесь больше не нужна, // да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен.* | Для изображения лирических переживаний. |
| **Метонимия** | Употребление названия одного предмета вместо другого на основании внешней или внутренней связи между ними. | *У них полон дом ковров, хрусталя и серебра.*  *Ковши круговые, запенясь, шипят.* | Содействуют выделению в изображаемом важнейшего, значительного с точки зрения автора | **Антитеза** | Резкое противопоставление понятий, образов. | *Познай, где свет, - поймёшь, где тьма// Что в мире свято, что в нем грешно.* | Для усиления выразительности речи. |
| **Сравнение** | Уподобление одного предмета или признака другому на основании общего для них признака. | *Анчар, как грозный часовой, стоит один во всей вселенной.* | Для создания ярких образных представлений. | **Эллипсис** | Пропуск какой-либо части высказывания. | *Татьяна- в лес; Медведь -за нею.* | Для придания высказыванию динамичности, разговорной интонации. |
| **Гипербола** | Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение. | *Робин Бобин Барабек скушал сорок человек, и корову, и быка, и кривого мясника.* | Произвести сильное эмоциональное впечатление, заострить внимание читателя на чем-либо. | **Градация** | Расположение частей высказывания, при котором каждая последующая часть усиливающееся уменьшающееся смысловое значение. | *Пришел, увидел, победил.*  *Не сломлюсь, не дрогну, не устану.* | Подчеркивает авторскую мысль, заостряет внимание. |
| **Олицетворение** | Перенос свойств человека на неодушевлённый предмет и понятия. | *Море распевало мрачный и торжественный гимн.* | Помогает выделять в изображаемом существенные черты. | **Параллелизм** | Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи. | *Не ветер бушует над бором, // Не с гор побежали ручьи…*  *В синем море волны плещут, // В синем небе звёзды блещут.* | Подчеркивает авторскую мысль, заостряет внимание. |
| **Синекдоха** | Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними, употребляется название целого вместо названия части , общего вместо частного и наоборот. | *Москва французу отдана…*  *Бушлат протиснулся в дверь.*  *Пуще всего береги копейку.* | Для создания неожиданного запоминающегося образа. | **Анафора** | Повторение отдельных слов, оборотов или звуковых комплексов в начале отрывков, из которых состоит высказывание. | *Жди меня, и я вернусь. // Только очень жди… // Жди, когда наводят грусть // Жёлтые дожди, // Жди, когда снега метут, // Жди, когда жара, // Жди, когда других не ждут, позабыв вчера.* | Для изображения лирических переживаний. |
| **Литота** | Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение. | *От горшка два вершка.*  *В больших рукавицах, а сам с ноготок.* | Заострить внимание читателя на важнейших для автора признаках предметов, явлений. | **Оксюморон** | Соединение двух понятий, противоречащих друг другу. | *Горячий снег, мертвые души, живой труп, обыкновенное чудо и т.д.* | Для создания ярких художественных образов. |
| **Перифраза (парафраза)** | Замена названия предмета, лица, понятия указанием на их характерные черты. | *Голубая планета (Земля), на берегах Невы (в Петербурге)* | Для замены слова, чтобы избежать повторов, придать большую выразительность. | **Парцелляция** | Членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. | *Флеров – все умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже.* | Для усиления смыслового высказывания. |
| **Ирония** | Употребление слова в противоположном смысле с целью насмешки. | *Какой-то умный начальник приказал остановку перенести – вот и ходим за километр к автобусу.* | Раскрывает авторское отношение к изображаемому. | **Инверсия** | Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок слов. | *Я памятник воздвиг себе нерукотворный.* | Подчеркивает авторскую мысль, заостряет внимание. |
| **Аллегория** | Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного образа. | *В баснях лиса-аллегория хитрости, волк -жадности и злобы и т.д.* | Помогает выделить существенное, главное в изображаемом. | **Риторический вопрос** | Утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ. | *И какой же русский не любит быстрой езды?* | Для отражения эмоционального возбуждения говорящего. |