**Технология проведения урока - проекта по теме:**

 **«Русская литература 20 века в восприятии Л.Н.Толстого»**

Тема «Введение. Русская литература начала ХХ века (дооктябрьский период)» рассчитана, согласно программе, на 4 часа.

Вопросы, требующие рассмотрения, следующие:

1. Роль литературного образования.
2. Литература рубежа веков.
3. Развитие гуманистических традиций и новаторство литературы начала ХХ века.
4. Многообразие литературных направлений начала века.
5. Критика и публицистика. Острота постановки важных вопросов о роли искусства. Статьи Ленина, Брюсова.

 На 1 уроке были сформированы группы с учетом требований (см. приложение 4), учащиеся ознакомлены с правилами работы в проектном режиме.

 С целью актуализации знаний, полученных в 10 классе, и определения первой темы в 11 классе было организовано обсуждение вопросов:

* + Вспомнить выдающихся писателей-классиков 19 века. Их произведения?
	+ Сформулировать основные тенденции в выборе проблематики, особенности системы образов в литературе 19 века?
	+ Творчество какого писателя-классика особенно запомнилось? Что повлияло на ваш выбор? (Учащиеся, в числе других, назвали Л.Н.Толстого).

 Далее обсуждение строилось вокруг вопросов, касающихся личности Л.Н. Толстого, его творчества, вклада в развитие русской литературы, русского читателя, русского Человека.

 В конце учащиеся приходят к выводу, что взглядам великого русского писателя-психолога, гуманиста, философа можно доверять, хотя со многими оценками можно поспорить, не согласиться. (Это ли не почва для развития познавательного творчества учащихся?!!)

 Таким образом, в ходе коллективного обсуждения под руководством учителя определили первую тему так: «Русская литература начала ХХ века в восприятии Льва Толстого».

 Ребята согласились со мной во мнении, что даже самый интересный и живой обзор литературы начала ХХ века померкнет рядом с непосредственными, подчас непредсказуемыми реакциями Толстого на происходящие современные ему события.

 На дом учащиеся (по группам) получили задания найти дополнительный материал к тому, что дан в учебнике. Были предложены книги:

1. Л.Н.Толстой. Переписка с русскими писателями. (Составление, подготовка текстов, вступительная статья, примечания С. Рязановой. – М., 1962)
2. Интервью и беседы со Львом Толстым. (Составление, вступительная статья и комментарии В.Я.Лакшина – М., 1987)
3. Переписка. (Составление, подготовка текстов, комментарий Н.А. Калининой. В.В. Лобзяковой, Т.Г. Никифоровой – М., 1990)

 К следующему уроку учителем были подготовлены:

1. Ксерокопии некоторых материалов из этих книг для каждой группы (предусмотрен тот факт, что учащиеся могут не найти достаточно материала для урока).
2. Ватман, набор маркеров.
3. На доске записаны программные вопросы по литературе.

 Учащиеся (группы) делают свободный выбор проблемы, которую будут рассматривать, используют дополнительный материал, ксерокопии, учебник; исследуют проблему, готовят представление классу; защищают свой проект. В конце – рефлексия. Нам были интересны мнения, ощущения ребят по поводу новой технологии обучения, поэтому рефлексия проводилась в форме обсуждения. (Позже, для экономии времени, разработан диагностический тест, заполнение которого занимает меньше минуты).

Ответы ребят порадовали, мы поняли, что не ошиблись в выборе новой методики.

На дом группы получили еще одно творческое задание по данной теме:

 *Какие мысли Л.Н. Толстого вы бы использовали как напутствие нашим современникам? (Оформить на ватмане). Доказать актуальность его высказываний, то есть защитить проект. ( При подготовке учащиеся используют все те же материалы ксерокопий).*

 Например, одна из групп защищала следующую цитату Л.Н. Толстого: «Начинайте с себя. Нет в жизни никого и ничего сильнее человека, когда он захочет быть свободным и сильным…быть собой, по-своему верить и думать – разве это так трудно, разве это невозможно при каких бы то ни было обстоятельствах и условиях?»

 После защиты наглядный проект (и не только этот) повесили около доски, и в течение года он находился перед глазами ребят, напоминая и о Л.Н. Толстом, и о самореализации личности, и о первом успешном проектном задании.

**Фрагмент урока-проекта по теме: «Жизненный и творческий путь Владимира Маяковского». (Урок овладения новыми знаниями по типу «Пазл» - составление картинки из фрагментов).**

 Предварительно все учащиеся получили домашнее задание: подготовить сообщения о В.В. Маяковском (использование учебника, справочников, энциклопедии и т.д.).

На уроке:

* 1. Слово учителя: приведены высказывания поэтов, писателей-современников В.Маяковского, вывод о неординарности личности поэта (5 минут).
	2. Распределение групп, обязанностей. (5 минут).
	3. Постановка задачи: каждая группа готовит материал по отдельному периоду жизни поэта, обязательно использует для презентации подготовленные учителем наборы иллюстраций из методического альбома, предварительно сделав выбор соответствующих теме выступления.
	4. Исследование, компоновка материала, выстраивание презентации (групповая работа) 15-20 минут.
	5. Презентация, вопросы. (30-35 минут).
	6. Рефлексия.
	7. Слово учителя: В чем же необычность, неординарность личности В.В.Маяковского?
	8. Подведение итогов работы на основе оценочного листа достижений группы.
	9. Домашнее задание классу: из сборника стихотворений В.Маяковского выбрать стихотворение, отличающееся своей необычностью. Обосновать выбор, желательно узнать творческую историю данного стихотворения. Выразительное чтение наизусть.

 Идея урока: полное представление о жизни поэта учащиеся получают тогда, когда все группы представят результаты своих исследований.

**Урок-презентация выполненного проектного задания по теме: «Сатира и юмор в русской литературе начала ХХ века (На примере творчества А.Аверченко, Н.Теффи, С.Черного)».**

 Данный урок в проектном режиме решили провести после изучения темы «Сатира и юмор в русской литературе начала ХХ века», где, кроме обзора, рассматривалось творчество А.Аверченко, Н.Тэффи, С.Черного.

 Группы, выбрав интересующие их произведения полюбившихся сатириков, должны были создать творческий проект: инсценирование, создание литературно-драматической композиции и т.д. (Форму представления выбирает группа самостоятельно). Продолжительность работы над созданием проекта – 1 неделя.

 В результате были предложены:

* + инсценировки рассказов, проблематику которых определяли члены других групп, зарабатывая себе баллы для окончательной оценки;
	+ поэзоконцерт по произведениям Саши Черного;
	+ литературно-музыкальная композиция по рассказам Н.Тэффи.

 В конце урока **рефлексия** – самооценка своей деятельности, основанная на самопознании, самоанализе, выяснении представлений других людей об индивидуальной работе и о совместном труде.

* Комфортно ли работалось в группе?
* Довольны ли результатом? Что получилось? В чем причина неудач?
* Заслужена ли каждым членом группы общая оценка?

 В основе урока в режиме проекта обязательно лежит **проблема** (проблемный вопрос, проблемное задание), требующая поиска, исследования путем совместной работы, в тесном сотрудничестве.

**Фрагмент урока по теме: «Нравственные ценности в жизни человека. (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)» - 10 класс.**

 Постановка проблемы (проблемных вопросов, заданий):

1. Как вы можете определить понятие «нравственные ценности»?

Совместное обсуждение под руководством учителя.

Используем Толковый словарь русского языка Д.И.Ожегова, Энциклопедический словарь (современная версия) Ф.А.Брокгауза и И.А. Ефрона. М. «Экспо», 2003.

 2. Определить приоритетные ценности для героев романа (по группам): Аркадия, Базарова, Павла Петровича, Николая Петровича – 7 минут.

3. Опишите желательные и нежелательные последствия их позиций. Подберите аргументы. (Групповое задание) – 10 минут.

Домашнее задание: мини-сочинение «Мои нравственные ценности».

**Прием интегрирования основ метода проекта**

 **в традиционную школьную лекцию.**

1. Сообщение темы, цели и задач урока классу. На доске план лекции по теме.
2. Распределение групп.
3. Учитель ставит перед каждой группой проблемный вопрос, связанный с темой лекции. Ответ ученики получат в ходе изложения материала учителем.
4. Лекция. Учащиеся слушают, отбирают необходимый им материал.
5. Обсуждение в группе, компоновка собранного материала, подготовка презентации.
6. Представление результатов работы групп: ответ на поставленный в начале урока проблемный вопрос.
7. Рефлексия.

 Идейный замысел: решение важной педагогической задачи – добиться того, чтобы учащийся активно воспринимал материал. Ученик должен уметь воспринять его, обобщить, понять, какое место этот материал занимает в системе уже полученных им знаний. Не секрет, часто информация переходит из записей лектора в тетрадь слушателя, порой минуя головы обоих. Избежать этого помогает прием интегрирования основ метода проекта в традиционную школьную лекцию.

**Пример проблемного творческого задания.**

**(Урок овладения новыми знаниями по теме: «Нигилизм и сибаритство в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»).**

 Дается после обсуждения понятий «нигилизм», «сибаритство», анализа непримиренческих позиций героев романа и т.д.

Задание: в группах (их четыре) должны придумать и нарисовать символическое изображение «сибаритства», «нигилизма». После этого группы обмениваются рисунками.

 Следующее задание: подобрать к рисунку название, лозунг (можно воспользоваться текстом романа). Один из членов группы, создавшей рисунок, переходит в качестве консультанта в другую группу и помогает в подборе «лозунга». Его задача: помочь другой группе «расшифровать» символическое изображение.

Презентация. Итоговый результат представляют избранные члены обеих групп, создавших коллективный творческий проект. Обоснование, ответы на вопросы.

В итоге классом представлено четыре проекта (два - «нигилизм», два-«сибаритство»). Но групп к концу урока стало не четыре, а две.

 Желательно, подвести ребят к выводу, что сотрудничество и взаимопомощь позволяют не только успешно решать учебные задачи, но и чувствовать себя более уверенно и комфортно.